

ACTIVIDADES EDUCACIÓN ARTÍSTICA, PLÁSTICA

Prof. Gisel Volpatti

Fecha: 20/04/2020

- Las actividades están siendo enviadas cada 15 días, para respetar la carga horaria de mi materia y no sobrecargarlos.

ESTIMADOS PADRES:

Aprovecho la oportunidad para saludarlos nuevamente, espero se encuentre bien y a salvo.

Quería comentarles que hasta el momento no les he solicitado enviar ningún trabajo práctico, ya que necesito de cierta organización.

No fue el objetivo de mi materia la evaluación. Frente a la situación que estamos viviendo pretendí llevarles consignas lúdicas y de expresión para que nuestros niños disfruten y se diviertan y porque no que se distraigan. Me parece de alguna manera antipedagógico forzarlos a la medición, cuando muchos de ustedes no cuentan con materiales (plásticos), no son docentes de arte y principalmente porque no es el objetivo de mi materia: es un lenguaje más, el arte, que nos permite canalizar, expresarnos y comunicarnos. No todo es medible o cuantificable, no va a haber trabajo bien hecho o mal hecho porque nunca fue mi intención eso. Sólo trate de llevarles a sus hogares el disfrute de alguna experiencia que requiera la creatividad con cosas que tenemos en casa.

El aspecto económico y la imposibilidad de salir y de que algunos comercios estén cerrados, como librerías por ejemplo, es algo que tengo en cuenta y no pretendo sumarle un problema a su hogar. Yo también estoy viviendo toda esta situación así que entiendo perfectamente.

Por tal motivo voy a realizar un visado de los trabajos, les pido paciencia sabiendo que somos una comunidad grande y soy la única profe de artes plásticas.

Dicho lo anterior pongo a disposición un mail que nos brindó la provincia a cada docente para que envíen UNICAMENTE UNA FOTO del trabajo realizado la primera semana de cuarentena. Les pido que en el asunto coloquen:

- Grado
- Turno
- Nombre y apellido del alumno.

E-mail: volpatti_gisel_dianela@santafevirtual.edu.ar

Desde ya les agradezco de antemano el esfuerzo que están realizando en casa y extendiendo mis saludos, un beso y un abrazo grande, a los niños/as artistas.

Cariños! Señor Gi.

1° GRADO:

Leer "EL TIGRE SIN COLOR"

Había una vez un tigre sin color. Todos sus tonos eran grises, blancos y negros. Tanto, que parecía salido de una de esas películas antiguas. Su falta de color le había hecho tan famoso, que los mejores pintores del mundo entero habían visitado su zoológico tratando de colorearlo, pero ninguno había conseguido nada: todos los colores y pigmentos resbalaban sobre su piel.

Entonces apareció Chiflus, el pintor chiflado. Era un tipo extraño que andaba por todas partes pintando alegremente con su pincel. Mejor dicho, hacía como si pintara, porque nunca mojaba su pincel, y tampoco utilizaba lienzos o papeles; sólo pintaba en el aire, y de ahí decían que estaba chiflado. Por eso les hizo tanta gracia a todos que Chiflus dijera que quería pintar al tigre gris.

Al entrar en la jaula del tigre, el chiflado pintor comenzó a susurrarle a la oreja, al tiempo que movía su seco pincel arriba y abajo sobre el animal. Y sorprendiendo a todos, la piel del tigre comenzó a tomar los colores y tonos más vivos que un tigre pueda tener. Estuvo Chiflus mucho tiempo susurrando al gran animal y retocando todo su pelaje, que resultó bellísimo.

Todos quisieron saber cuál era el secreto de aquel genial pintor. Chiflus explicó cómo su pincel sólo servía para pintar la vida real, que por eso no necesitaba usar colores, y que había podido pintar el tigre con una única frase que susurró a su oído continuamente: "en sólo unos días volverás a ser libre, ya lo verás".

Y viendo la tristeza que causaba al tigre su encierro, y la alegría por su libertad, los responsables del zoo finalmente lo llevaron a la selva y lo liberaron, donde nunca más perdió su color.

- Frente a la situación que estamos viviendo y utilizando como metáfora este cuento, valores el valor de la libertad ahora que nos sentimos tan encerrados.
- Representar la historia del tigre sin color eligiendo la parte que más le resulte significativa.
- Utilizar lápices de colores, fibras o lo que tengan en casa.

2° GRADO:

Buscar en casa diversos objetos de tu interés y marcar sus contornos en diferentes papeles de colores, de revista o diario.

Luego recortarlas.

Por último pegarlas en una hoja blanca formando un collage.

Analizar: ¿El resultado fue una obra abstracta (sin formas reconocibles de la realidad) o figurativa (con formas que vemos en la realidad)?

3º GRADO:

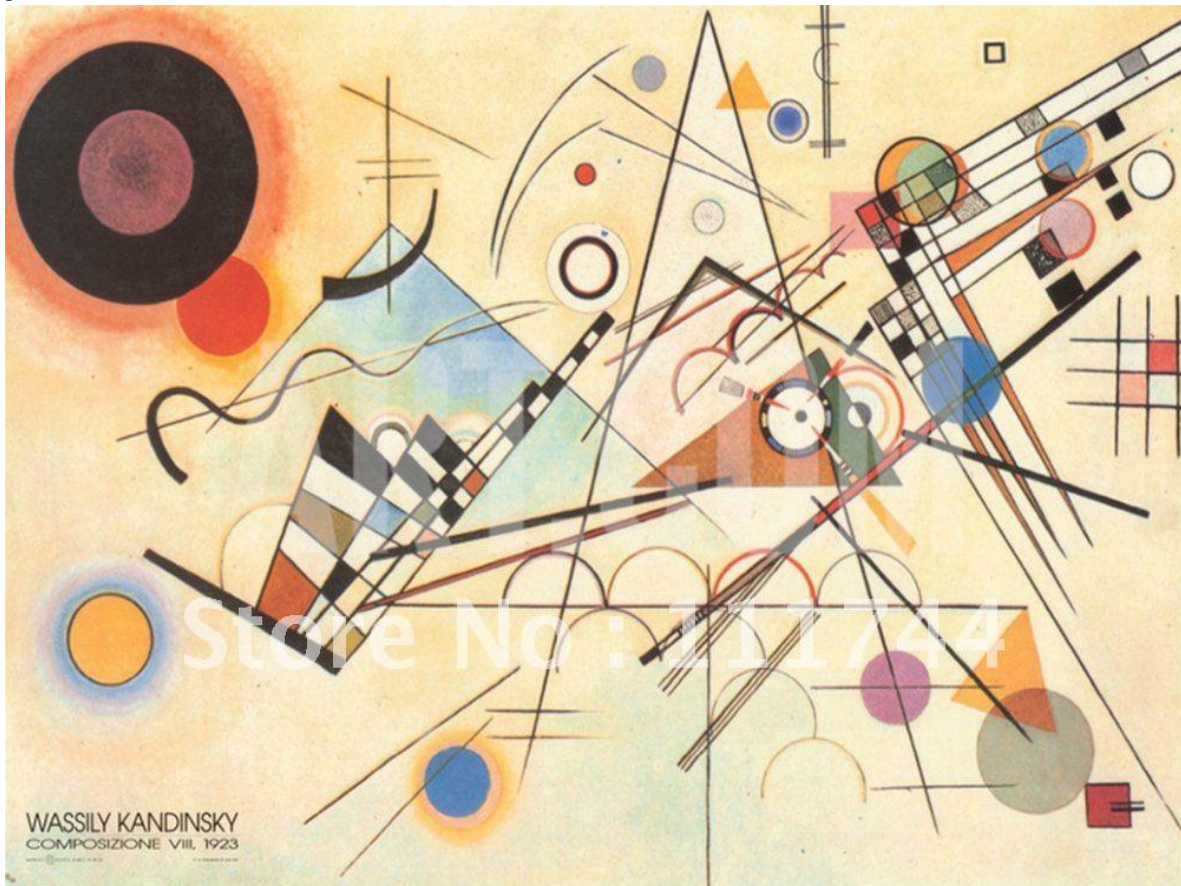
Juguemos con la obra de Kandinsky.

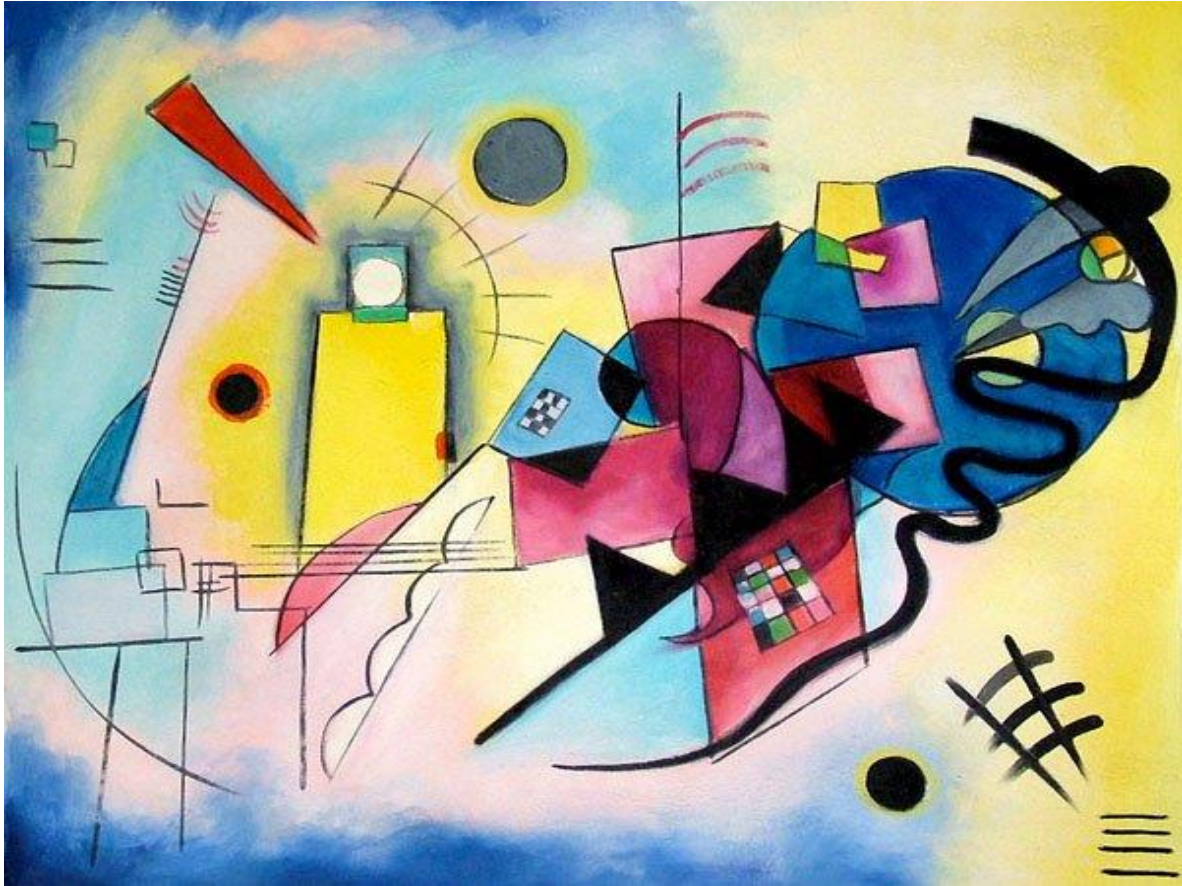
Preguntas que nos ayudan a pensar:

¿Qué formas utiliza? ¿Es una obra figurativa o abstracta?

¿Cómo están ordenadas las formas? ¿Hay unas sobre otras? ¿Se mezclan? ¿Se superponen? ¿Se transparentan?

¿Cómo usa los colores?





A la manera de Kandinsky:

Marcar y recortar formas geométricas de diferentes tamaños y colores.

Luego en una hoja blanca y utilizando el collage y la técnica mixta (crayones, lápices, témperas, acuarelas, etc.) armar una composición propia de acuerdo a tus intereses y creatividad.

4° GRADO:

Conocemos la obra de Piet Mondrian:

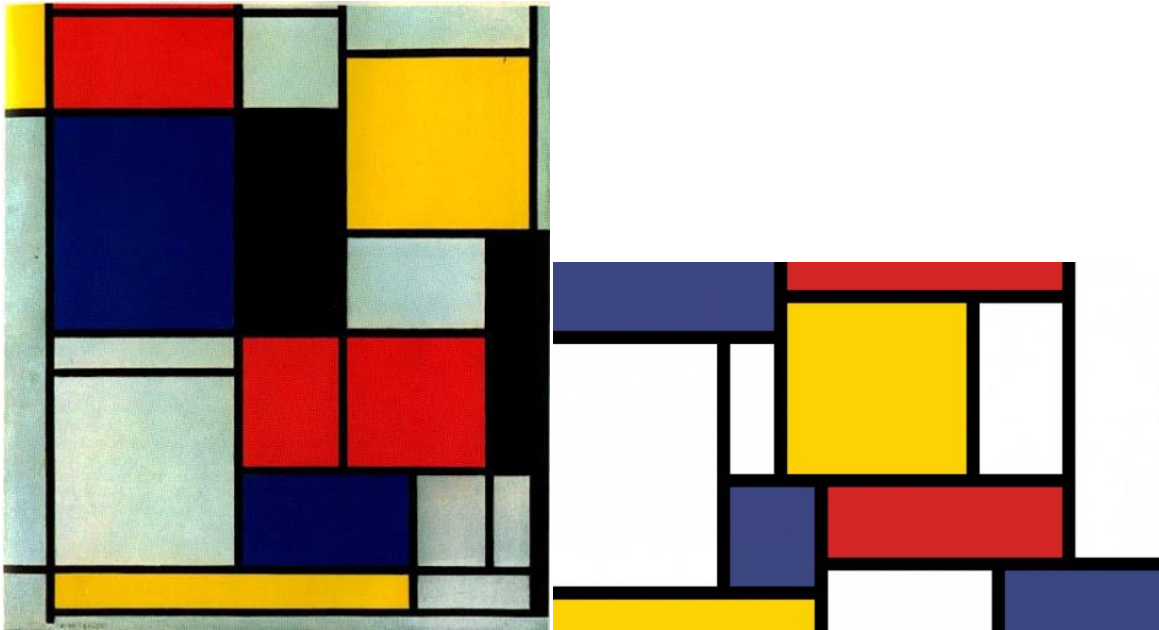
¿En qué sentido están dibujadas las líneas: vertical, horizontal, oblicuo?

¿Qué resulta del cruce de las líneas, qué formas reconoces?

¿Qué herramienta habrá necesitado el artista si o si para dibujar esta obra?

¿Qué colores utiliza el artista y que nombre reciben?

¿Es una obra figurativa o abstracta?



- Te invito si te animas a realizar tu propia versión de esta obra, utilizando los materiales que tengas en casa: lápices de colores, crayones, fibras, acuarelas, témperas o papeles.

5° GRADO:

Trabajamos con la obra del artista Arcimboldo





¿Qué tienen en común estas tres obras?

¿Cómo están realizadas?

Consigna:

Recolectar de revistas varias imágenes, por ejemplo, de frutas y verduras, de electrodomésticos, de comida, y con ellos armar tu propio retrato, mediante el collage, a la manera de Arcimboldo.

6° GRADO:

JEGUEMOS CON TINTAS

Primer paso obtener tintas naturales como: café, té, remolacha, limón.

Para esto siempre debes utilizar agua caliente, excepto para el limón que solo debes exprimirlo.

Aplicar en diferentes hojas jugando con las siguientes técnicas:

- Gota soplada: se realiza con un sorbete o bombilla tirando gotas en la hoja y soplando.
- Burbujas: colocar en un recipiente detergente y alguna de las tintas; luego con un sorbete soplar dentro del recipiente generando las burbujas; por ultimo apoyar la hoja sobre las burbujas que van surgiendo.

- Reserva con vela: realizar un dibujo en una hoja blanca con una vela o crayón blanco; luego con una pinceleta pintar toda la hoja con algunas de las tintas que realizaste, de esa manera se revelará tu obra.
- También se pueden utilizar las hojas pintadas con tintas como hojas para realizar collages o para dibujar o escribir encima de ellas.

¡Te invito a que realices varias pruebas!

7° GRADO:

Conocemos la obra de Salvador Dalí

Fue un pintor, escultor, fotógrafo, editor y diseñador de joyas, uno de los artistas más importantes del surrealismo.

Nació en España en 1904 y falleció en 1989.

Pasó por muchos movimientos artísticos pero fue el mayor representante del surrealismo. Movimiento vanguardista que se caracterizó por representar el mundo de los sueños. Sus composiciones son de un mundo disparatado en donde los elementos se mezclan sin sentido. Los surrealistas creían a su vez que a través de los sueños el hombre se conecta con su interior, con sus angustias, miedos y deseos.

Movimiento artístico que se vio muy influenciado tras la publicación de Freud sobre el mundo de los sueños.





Actualmente contamos con una herramienta que nos permite realizar producciones surrealistas y la conocemos como fotomontaje.

¿Qué es un Fotomontaje?

Es un procedimiento o método y también una técnica de fotografía. El término se aplica al proceso y al resultado de crear una ilustración compuesta de otras, una especie de collage.

Esta composición puede realizarse mediante recortes de otras ilustraciones juntando un cierto número de ellas.

Actualmente es una técnica utilizada por muchos medios publicitarios e incluso los filtros de los teléfonos a la hora de sacarnos fotos son un fotomontaje (Ejemplo: filtros que nos colocan orejitas, anteojos, delineados en los ojos, etc.)

Consigna:

Teniendo en cuenta la obra de Dalí realizar un fotomontaje utilizando recortes de revistas o diarios, armando una composición surrealista y dándole un sentido propio de acuerdo a su creatividad. También se puede dibujar como complemento.

Pueden mezclar técnicas con los materiales que tengan en casa.